



# KLAPLU

10 Stücke für 2 Stimmen und Begleitung  
für Unterricht, Konzert und Performance  
von Bernhard Thomas Klein

Die Noten für alle Musikschulinstrumente und eine 2-Tempi-Play-Along-CD können Sie unter [www.klaplu.de](http://www.klaplu.de) bestellen. Sie sind auch im Musikalienhandel erhältlich. Neu gibt es jetzt auch die CD „Klaplu—10 Stücke für Kinder von 5 bis 95“.

Klaplu  
opus 11  
achmusik . Bernhard Thomas Klein  
Herrenstraße 1 . 88353 Kißlegg im Allgäu  
07563 90 87 88 . [info@klaplu.de](mailto:info@klaplu.de)  
[www.klaplu.de](http://www.klaplu.de)

## Für den Unterricht

### 1. und 2. Stimme

---

Blockflöte	Trompete	Gesang
Flöte	Tenorhorn	Chor
Klarinette	Horn	Klavier
Oboe	Bariton	Gitarre
Fagott	Posaune	Harfe
Quartfagott	Tuba	Akkordeon
Quintfagott	Violine	Stabspiele
Altsaxophon	Bratsche	
Tenorsaxophon	Violoncello	
	Kontrabass	

### Begleitung

---

Klavier	Bassblockflöte	Posaune
Gitarre	Alt Klarinette	Tuba
Harfe	Bassklarinetten	Violoncello
Akkordeon	Fagott	Kontrabass
Stabspiele	Baritonsaxophon	
	Bartion	

## Für Hausmusik und Konzert

### Spielmöglichkeiten

---

Duo (1.–2. Stimme)  
Duo (1. Stimme und Bassstimme)  
Trio (1.–2. Stimme und Bassstimme)  
Solo mit Begleitung (1. Stimme und Begleitung)  
Duo mit Begleitung (1.–2. Stimme und Begleitung)  
Duo mit Begleitung (1. Stimme, Bassstimme, Begleitung)  
Trio mit Begleitung (1.–2. Stimme, Bassstimme, Begleitung)  
Chor mit Instrumenten  
Klavier 2–6-händig  
Zupf- und Saitenensemble  
Akkordeonensemble  
Stabspielensemble  
Musizieren im Klassenverband

Klaplu ist abgeleitet von „Klavier plus...“ und besteht aus zehn Stücken für Unterricht, Konzert und Performance. Malerische Titel und Texte, sowie bildhafte Spielanweisungen in den Notensätzen fördern Kreativität und Spaß beim Musizieren. Variable Besetzungen sind ebenso möglich wie das Zusammenspiel von Schülern mit unterschiedlichem Leistungsstand. Diese Kompositionen können die Grundlage für Improvisation und szenisches Gestalten bilden. Klaplu schult die Erfahrung mit Moll, Querständen und ungewöhnlichen Modulationen, sowie den Umgang mit Vorzeichen, Punktierung und Synkope. Außerdem regen die Stücke einen kreativen Umgang mit Sprache, Klang, Bewegung, Gestik und Mimik ebenso an, wie künstlerisches Arbeiten mit Farben, Materialien, Stoffen und Kostümen. Die Lieder können zu ausschweifenden Klanggeschichten und zum Musiktheater weiterentwickelt werden.

- 1 Fröhliche Berge
- 2 Der Prinz vom Kongo
- 3 Im Regen
- 4 Im Sessellift
- 5 Lagerfeuergeschichten
- 6 Der verträumte Pinguin
- 7 Der grüne See
- 8 Die freche Spinne
- 9 Die Eisprinzessin
- 10 Karawanserei